

*Les Anj'ôleurs :
poésies d'amour pour frissons d'oreilles*

La comédie des anges

www.comediedesanges.com

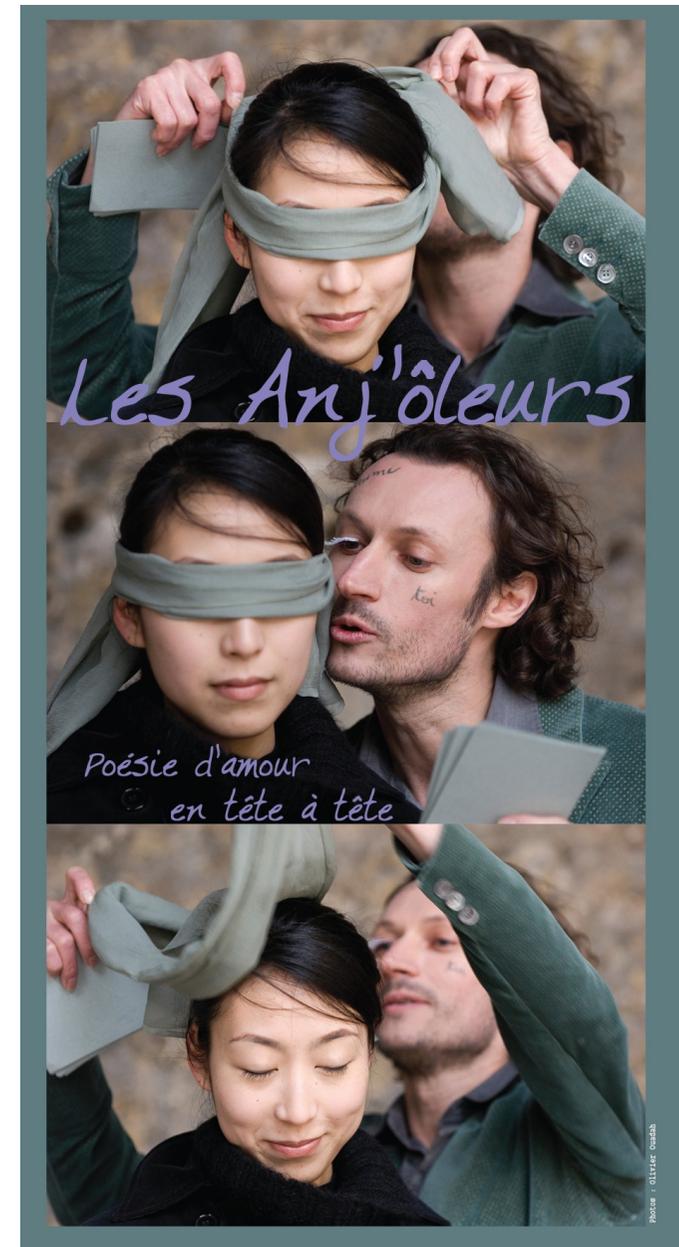
comediedesanges@free.fr

10/12 rue de la Mare 75020 Paris

Tel : 00 33 (0)1 43 15 07 85

Conception artistique Céline Bellanger Tel : 00 33 (0)6 03 52 35 92

Réseaux sociaux: facebook Anj' Oleurs



Crédit Photos Olivier Ouadah



Momentanément hors du temps

Les Anj'ôleurs,

C'est plus qu'une idée, c'est une utopie,

Lancer le pari fou que le passant anonyme s'ouvre à l'inconnu, accepte de recevoir un poème intime au creux de son oreille pendant qu'un voile de soie recouvre ses yeux.

Lancer le pari fou d'aller vers tous et en tous lieux.

Avoir l'audace de croire que l'Amour est là, maintenant, ici, présent, dans le souffle entre la bouche et l'oreille.

Avoir l'audace de préférer aux divertissements bruyants l'essentiel des mots du poète.

Partager avec l'inconnu, gratuitement, une intimité, sentir battre son cœur, voir ses lèvres frémir, tenir son épaule, trembler avec lui, et le voir se détendre et s'abandonner tout entier dans la voix qui transporte l'âme du poète.

Je crois, pour les avoir vécus, en ces moments en suspension, où des êtres étrangers l'un à l'autre découvrent « l'éternité dans un battement de cil *»

Je crois dans la force de la poésie, dans son urgente nécessité.

Céline Bellanger

* André Velter



« La poésie nous rend l'inconnu désirable. »

« En un temps où l'inconnu, l'étranger est craint ou rejeté, la poésie, éloge de l'inconnu, est antidote à la rétraction des consciences. »

Jean Pierre Siméon

Les Anj'ôleurs ont reçu le Label du Printemps des Poètes par Jean-Pierre SIMEON.



Le mode d'intervention intime

Les Anj'ôleurs sont des Cupidons contemporains, mi hommes, mi femmes, graves et facétieux. Ils apparaissent, se regroupent, se dispersent. Ils sont déconcertants, jaillissent d'un battement d'ailes et se fondent dans la foule.

Tout à coup, un Anj'ôleur s'approche, vous demande de tirer une carte, recouvre vos yeux d'un voile de soie gris-bleu et au creux de votre oreille vous sentez son souffle, et vous laissez entrer les mots l'un après l'autre, c'est un poème troublant, ce poème parle de vous, il a été choisi par vous et vous êtes seul(e) à l'entendre.

Dans la cacophonie du monde, vous vous êtes trouvé(e).

Une Parole poétique et essentielle a été partagée.



Le Champs des possibles

Les Anj'ôleurs apparaissent à 2, 3, 4, 5, 6 jusqu'à 9...

Ils sont apparus à Paris pour La Nuit des Musées, pour les 40 ans de la Francophonie dans les salons de l'Hôtel de ville de Paris, pour l'inauguration du Printemps des Poètes au Couvent des Cordeliers, dans les églises pour les Journées du Patrimoine...

Ils sont partis en Suisse pour le 13ème sommet des 70 chefs d'Etats de la francophonie à Montreux, et ont anj'ôlé aussi bien les ministres que les amoureux, les promeneurs en famille, ceux qui dégustent une fondue, ceux qui boivent un verre, ceux qui promènent leur chien, leurs stress ou leurs rêves... sur les rives du Lac Léman...

Ils sont intervenus au détour des bosquets, pour les fêtes des jardins, dans la lumière des festivals, dans les services des soins des hôpitaux, dans les salles d'attente, dans les excitantes classes de lycées, dans le calme des médiathèques... Ils frôlent les convives et s'envolent parfois en montgolfière.

Les Anj'ôleurs répandent l'amour en français, anglais, espagnol, italien, allemand, japonais, arabe... selon les pays où ils vagabondent.

Ils anj'ôlent parfois avec la complicité de Michel Deneuve, virtuose du Cristal Baschet, instrument d'eau et de cristal inventé par les frères Baschet, dont les vibrations cosmiques projettent au septième ciel !





L'Anj'ôlogie : une sélection rigoureuse de poèmes à chaque fois différente

Les poèmes que nous sélectionnons dans notre *Anj'ôlogie* sont des poèmes que nous avons attentivement choisi après de nombreuses répétitions pour juger de l'effet lorsqu'ils sont chuchotés. Ils suscitent un trouble, une tendresse, un amour hors du temps. Ils invitent à entrer dans l'intimité du poète et accueillent le silence.

Notre Anj'ôlogie augmente à chaque interventions car nous ne lisons jamais la même sélection de poèmes.

Notre choix se fait dans le même état d'esprit que l'association du Printemps des Poètes par qui nous avons été labellisés : nous ne retenons que des auteurs qui ont été publiés au moins 2 fois, (et pas à compte d'auteur). Ce sont donc des auteurs connus (ou reconnus par la profession) classiques et contemporains.

Notre choix est très vaste et comprend des poètes du monde entier et de toutes époques.

Notre *Anj'ôlogie* comprend entre autres des poèmes de poètes contemporains francophones (France, Outre mer, Afrique) des poèmes écrits par des femmes poètes, des poèmes traduits (poète persans, chinois, indiens, irakiens, syriens) et des poèmes plus anciens (moyen âge, classique, baroque)

À titre d'exemples :

*René Depestre, Léon Gaston Damas, Patrice Kayo, Ghérassim Luca, James Noël, Richard Dogbey, Elie Georges Berreby, Alain Borne, Venus Khoury-Ghata, Adonis... Alisher Navoi, Maram al Masri... Renée Vivien, Elisabeth Browning, Cécile Sauvage, Anna de Noaille
André Velter, Charles Juliet, Jean Senac, Dominique Cagnard...*



Les artistes

Céline Bellanger conception artistique, mise en scène et anj'ôleuse:

Auteur, éditée au Monde édition, elle reçoit le Prix du jeune écrivain en 1992. Elle est alors parrainée par Pierre Lepape. Comédienne, elle joue entre autre avec Mehmet Ulusoy porteur du théâtre de Strehler et d'Antoine Vitez. Et au cinéma avec Claude Miller et Jean Delannoy. Metteur en scène, elle est à l'origine de La Comédie des Anges créée en 1996. Elle explore plusieurs formes d'interventions in situ. Théâtre dans des salles de musée, des lavoirs, des classes, des hôpitaux, des places, des rues... Passionnée par la poésie, elle s'engage dans de nouvelles formes artistiques et enseigne l'écriture poétique avec la Ville de Paris.



Fabienne Desfèches création costume assistée de Mélanie Clenet:

Après l'obtention d'un BTS de création textile et quelques stages au Greta de la mode et du costume, elle intègre la Cie Oposito. Son expérience depuis 18 ans au sein de cette compagnie de théâtre de rue (création, réalisation et travail sur le terrain) lui a permis de croiser différents univers et ainsi d'évoluer dans les milieux des arts de la rue (les Alama's Givrés...), du théâtre (Pebroc théâtre, Cie Erzuli, la Comédie de Picardie...), de la danse (Cie Doriane Moretus...), du cirque (Les Cousins, Circus Baobab (Guinée), Phare Ponleu Selpak (Cambodge)...), et du cinéma (courts et longs métrages de Saïda Ghorab...).



Les anj'ôleurs



Jérémy Braitbart : Comédien, danseur de tango argentin. Il s'est formé au conservatoire du 1er arrondissement de Paris et au Sudden Théâtre. Il joue des rôles pour le cinéma et la télévision. Au théâtre, il joue au théâtre du Rond Point dans une mise en scène de Christophe Botti. Il joue des auteurs tels que Garcia Lorca, Shelley, Brecht, Tchekov et Boris Vian.

Florence Cabaret : Formée au Studio 34 et au cours René Simon, elle joue au cinéma pour M.H. Dufresne, à la télévision pour Nina Companeéz. Elle prête très régulièrement sa voix pour des dramatiques sur France Culture. Au théâtre, elle travaille régulièrement pour Stéphanie Tesson, Laurence Hétier et Jean-Luc Jeener.



Olivier Deville : Il a été formé au Théâtre Ecole de Montreuil et au cours Vera Gregh, il a également suivi des stages avec Christian Benedetti et Philippe Adrien. Il joue des pièces de Dostoïevski à Jean Genet, en passant de Corneille à Courteline ou encore de Marivaux à Racine. Depuis 1997, il collabore avec La Comédie des Anges pour laquelle il a participé à douze créations collectives. Il est auteur membre de la SACD et collabore aux ateliers poésie avec la Ville de Paris.

Michel Duchemin : Comédien, auteur. Après une rencontre décisive avec Mylène Demongeot et Yves Boisset, il décide d'être acteur. Il joue au cinéma sous la direction de Dominique Cabrera. Au théâtre il participe à l'aventure de Grande peur et misère du IIIème Reich de Bertold Brecht mis en scène par Philippe Pérussel. Il participe aux créations collectives de la Comédie des Anges depuis 2005.



Illich L'Hénoret : Auteur d'un récit publié aux éditions Le bord de l'eau, il est aussi comédien formé à Paris auprès de Agnès Duclos et à l'académie des arts de Minsk-Biélorussie. Il joue au théâtre en Côte D'Ivoire auprès de Pierre Gondo et Ignace Alomo. Il entre à la Cie du goudron et des plumes pour trois spectacles de théâtre gestuel dont « Chronique des jours de pluie » de Mariapia Bracchi joué au théâtre des Metallos à Paris et incorpore La Comédie des Anges pour Les Anj'ôleurs.

Benoît Turjman : Comédien, mime formé à L'école Marceau, athlète. Il joue au cinéma sous la direction de Isabelle Mergaut auprès de Michel Blanc et Medeea Marinescu. Au théâtre, il joue et créé régulièrement les pantomimes et combats à la Cie du Mystère Bouffe. Passionné de poésie, il travaille régulièrement à La Comédie des Anges.



Irène Seye : Après avoir pratiqué la danse, elle découvre le théâtre au sein des ateliers « une ville se raconte » structure issue du théâtre du campagnol. Elle apprend le théâtre avec Maurice Bénichou et Dani Kouyaté. Puis elle découvre le théâtre gestuel avec la Cie Dos à deux et la Cie « à fleur de peau », et s'initie au théâtre d'objet avec Babette Masson et à l'acrobatie. Elle joue en spectacle de rue avec Anne Laure Liégeois pour « embouteillages » pratique le théâtre forum, puis joue en Afrique et pour le jeune public au Québec. Auteur, elle écrit aussi des nouvelles fantastiques sur la féminité.

Pascale Vignal : Après avoir suivi une formation à l'école Charles Dullin et à l'ENSATT, elle travaille au cinéma sous la direction de Bertrand Tavernier, Alain Corneau, Serge Reggiani, puis à la télévision entre autre pour Les cinq dernière minutes, L'inspecteur Maigret, l'Institut, et de nombreux Téléfilms. Au théâtre elle joue au Palais Royal, à La Comédie des Champs Elysées, puis sous la direction de Pierre Mondy. Passionnée par le langage gestuel, elle découvre le yoga et obtient son diplôme de formatrice.



Feuille de route



Centre Wallonie Bruxelles

Journée du Patrimoine Eglise saint Roch

Suisse, Montreux – 13^{ème} Sommet de la Francophonie en présence de M. Abdou Diouf Secrétaire général de la Francophonie dans le village de la francophonie et sur les berges du Lac Léman.

Saumur (49) – Les Poétiques de Saumur

Paris - Salons de l'Hôtel de Ville de Paris pour les 40 ans de l'Organisation internationale de la Francophonie en présence de M. Abdou Diouf et de M. Bertrand Delanoë, Maire de Paris

Paris, Draveil – Hôpital Robert Debré, Hôpital Dupuytrain

Bezons (95) – Médiathèque Maupassant pour le Printemps des Droits de l'Homme.

Paris – Hôpital Cochin

Vert-le-Grand (91) – Festival des arts dans la rue.

Chilly-Mazarin (91) – Printemps des Poètes dans la ville et à la médiathèque en compagnie de Michel Deneuve au Cristal Baschet

Paris, Draveil, Clichy – Hôpital Robert Debré, Dupuytrain, Beaujon, Saint Antoine avec le service inter-médiatèque de l'APHP

Saint Maur des Fossés (94) – Maison de retraite

Massy (91) – Opéra de Massy accueil de BIPVAL

Brétigny sur Orge (91) - Festival Chemins de Lecture dans les collèges et lycées

Villiers sur Orge (91) - Festival Chemin de Lecture dans les rues et jardins

Morsang sur Orge (91) - Evènement de clôture du festival « Les chemins de lecture » dans le parc du château.

Chilly Mazarin (91) – Ouverture de saison au cinéma François Truffaut

Varenes-sur-Seine (77) - Festival Couleurs Jardin (Conseil Général de Seine et Marne et Act'art) au parc de la sauvagerie avec le duo angeli des Arbrassons

Paris – Festival de la Francophonie OIF à la Cité Internationale Universitaire

Paris – Salon pour la Paix à la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette

Paris - Inauguration du Printemps des Poètes au Couvent des Cordeliers avec Jean-Pierre Siméon et Jacques Bonnafé.

Paris - Fête des jardins de Paris au jardin de la Cité Prost

Aurillac (15) - Festival International des arts de la rue au Jardin des Carmes

Saint Denis (93) - Dimanches en scène au Parc Département de l'île Saint Denis

Paris – Parc André Citroën représentations en Montgolfière avec Apotéosurprises

Villarsceau (95) - Festival des Jardins au Parc et château de Villarsceau

Saint germain en Laye (78) – Rotary Club avec Ismaël Ledesma à la harpe Paraguayenne

Paris - Nuit des Musée au MNMA avec la soirée-concert de Michel Deneuve au Cristal Baschet

Paris - Création au Musée national du Moyen Age pour le Printemps des Poètes

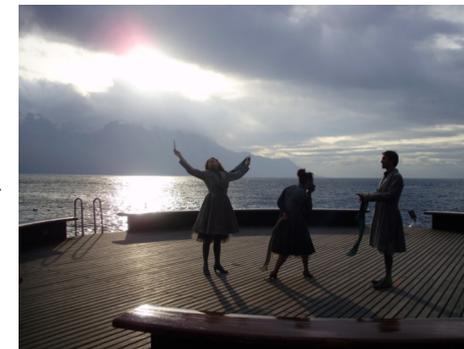
La Courneuve (93) – Médiathèque John Lennon pour le Printemps des Poètes

Paris, Draveil, Saint Denis – Hôpital Bichat, Tenon, Beaujon, Dupuytrain avec le service inter-médiatèque de l'APHP (salle d'attente, hall d'accueil, chambres de malade ORL, service psychiatrique, bureaux administratifs)

Bonneuil sur marne (94) – Résidence des bords de Marne

Sainte Geneviève des Bois (91) – Bureaux de poste

Epinay sous Sénart (91) – Bibliothèque Jules Verne





un extrait de poème ...

Il y a

*des brassées d'étoiles dans nos bras
des poignées de rêves dans nos poings
des passages déroutés dans nos pas*

*de la poussière d'ange à tes paupières
de l'imprévu toujours
de l'inconnu n'importe où
des rendez vous partout*

*et puis encore le souffle au large
et puis encore la fièvre au front
et puis encore l'amour sans fin*

André Velter « L'amour extrême »



On en parle

J'ai le plaisir de vous informer que nous avons décidé d'attribuer le label « Sélection Printemps des Poètes » aux Anj'ôleurs.

En effet, au printemps des Poètes, nous ne cessons d'imaginer des modes neufs et originaux de rencontre de la poésie avec le public, et nous pensons avec vous que l'interdisciplinarité contribue à favoriser cette rencontre. Le choix de la transmission simple du poème de « bouche à oreille » en propose une approche juste et originale.

Jean-Pierre Siméon
Directeur du printemps des Poètes
17/10/2007

Je viens, par ces quelques lignes, bien moins poétiques et enjôleuses que vos murmures à l'oreille, vous remercier pour votre contribution à cette belle soirée au réfectoire des Cordeliers.

Les commentaires et retours sont unanimes sur la qualité et l'écoute ainsi créées.
Bonne continuation à vous.
Très cordialement,

Agnès PUISSILIEUX
Direction de la Culture- Culture artistique UPMC - Université Pierre et Marie Curie

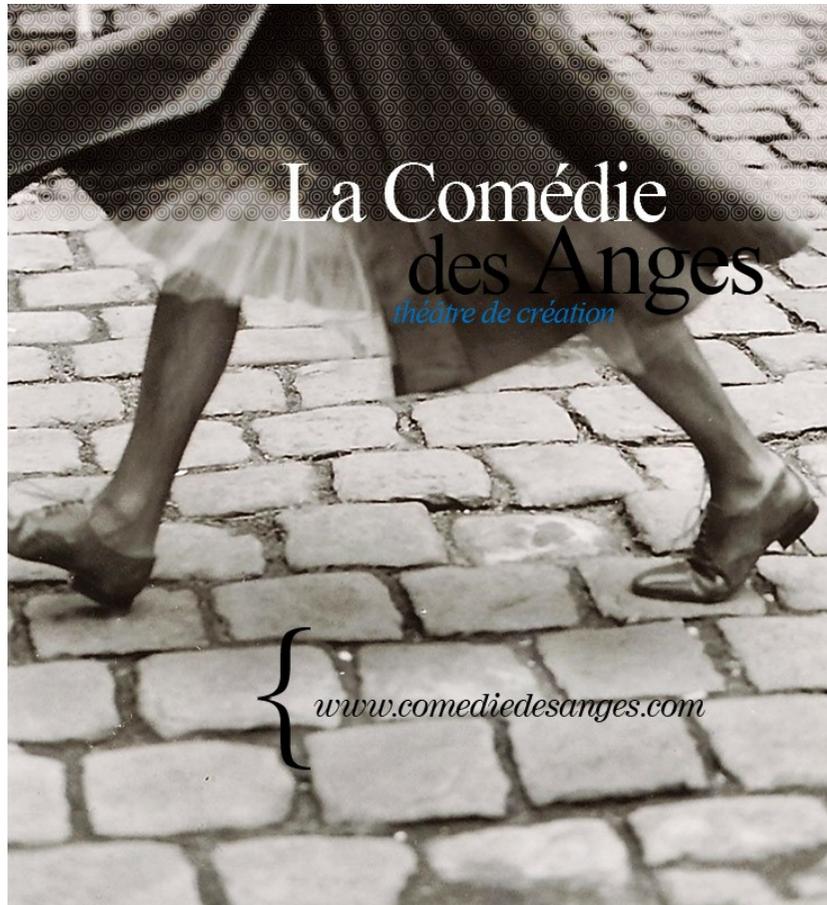


Il y a des anj'ôleuses et des anj'ôleurs dans le village de la francophonie. Ils apparaissent dans la fin de l'après-midi, avec la tombée de la nuit. Ils volent vers les passants, leur bandent les yeux et leur soufflent un poème à l'oreille.

Selon une comédienne d'une troupe parisienne, [la comédie des anges](#), engagée par l'OIF à l'occasion du sommet. «Notre foulard aide à percevoir l'intimité du poème.» C'est toute la force de la langue, le français en l'occurrence, qui envahit l'enjôlé: les mots profitent de la soudaine obscurité pour résonner au creux de l'oreille.

Richard Etienne
Journal Le TEMPS
SUISSE
22/10/2010

La Comédie des Anges



La Comédie des Anges amène une Parole théâtrale, troublante, dérangeante, décalée et salvatrice dans des endroits où le théâtre n'a généralement pas sa place ; dans le dédale urbain, dans les salles silencieuses des musées, dans les couloirs aseptisés des hôpitaux, dans les parcs, sur les places et même en montgolfière !

A l'opposé d'un travail dont le seul but est de divertir, les créateurs de la compagnie s'engagent dans une recherche dramaturgique et un questionnement sur le monde.

Les mises en scène ont la particularité de surprendre, de revendiquer l'inattendu, la facétie, d'intégrer le spectateur, de se mêler à lui, de le toucher, de créer une osmose entre Parole et Présence.

L'accent est mis sur des textes d'auteur, sur la pertinence des sujets choisis et des lieux de représentations.

Créée sous l'impulsion de Céline Bellanger, la compagnie a proposé plus d'une vingtaine de spectacles et touché plusieurs milliers de spectateurs en France mais aussi à l'étranger pour l'Alliance française, pour la télévision japonaise.

La Comédie des Anges a également programmé pendant trois ans un festival destiné à un public familial désireux de créer des échanges en partageant un moment artistique pour des familles souvent isolées.

Elle tisse des liens avec des enfants et adolescents en France et à l'étranger, avec des ateliers d'écriture poétique, des créations théâtrales en français et en arabe, des spectacles avec des jeunes en difficultés, grâce à la DASCO, le fond social européen, Action Expression et le ministère de la Culture algérien.

« Finalement le but du travail de la Comédie des Anges est de faire vibrer les spectateurs et les acteurs à l'Unisson par le théâtre. Grâce à cette mise en phase vivante et subtile, c'est la rencontre avec l'auteur qui a lieu. Je crois que tout mon travail est basé sur la capacité à être, à recevoir et à donner, et ça ce sont les ragas de la musique indienne qui me l'ont appris ! »

Céline Bellanger

Fiche technique

Les Anj'ôleurs font des interventions sur mesure en adéquation avec le lieu et le nombre de passants attendus...

Le plus simple est de nous faire part de vos souhaits et nous vous ferons un devis adapté.

A titre d'indication :

- Deux Anj'ôleurs pour plusieurs interventions le même jour 900 € H.T. (T.V.A. à 5,5%)
- Interventions des 9 Anj'ôleurs 3 200 € H.T. (T.V.A. à 5,5%)
- Pour la soirée avec les Anj'ôleurs et Michel Deneuve au Cristal Baschet merci de nous contacter.

Pas de sonorisation. Pas d'éclairage. Pas d'installation préalable.

Nous demandons la mise à disposition d'un local fermant à clé et situé dans le lieu de la représentation pour la préparation des artistes une heure avant le début de l'intervention et une heure après l'intervention.

Nous appliquons les tarifs de transports et de défraiements Syndéac.



**La Comédie
des Anges**
théâtre de création

site
www.comediedesanges.com

mail
comediedesanges@free.fr

adresse
10/12 rue de la Mare
75020 Paris
Tel
00 33 (0)1 43 15 07 85

Conception artistique
Céline Bellanger
Tel portable
00 33 (0)6 03 52 35 92